

Muziek

Exported from Holy-Writings.com on 2026-06-18 — 1 clipping

Muziek

een compilatie

Oorspronkelijke titel: Bahá'í Writings on Music

Een compilatie uit boodschappen en brieven van Bahá'u'lláh, 'Abdu'l-Bahá en Shoghi Effendi.

Samengesteld door de Afdeling Onderzoek van het Universele Huis van Gerechtigheid, Haifa, Israel, 1973.

Uit het Engels vertaald onder toezicht van de Nationale Geestelijke Raad van de Bahá'ís van Nederland.

Eerste druk, 1994

(c) Stichting Bahá'í Literatuur, Den Haag, 1994.

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocopie, microfilm of op welke andere wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Inhoud

- I. Passages uit de Geschriften van Bahá'u'lláh 1
- II. Passages uit de Geschriften van 'Abdu'l-Bahá 2
- III. Passages uit de toespraken van 'Abdu'l-Bahá 5
- IV. Passages uit brieven geschreven namens Shoghi Effendi 8
- Literatuuropgave 10
- Overzicht verschenen uitgaven in de serie 11

I. Passages uit de Geschriften van Bahá'u'lláh:

1. Zing, o Mijn dienaar, de verzen Gods welke gij hebt ontvangen, gelijk aangeheven door hen die Hem nabij zijn, opdat de zoetheid van uw melodie uw eigen ziel mag doen ontbranden en het hart aller mensen mag aantrekken.

(Bahá'í gebedenboek, Woord Vooraf)

2. Wij hebben u toegestaan naar muziek en gezang te luisteren. Hoedt u, dat dit luisteren u er niet toe brengt de grenzen van welvoeglijkheid en waardigheid te overschrijden. Verheugt u in de blijdschap van Mijn Allergrootste Naam waardoor de harten in verrukking worden gebracht en de geest van de begunstigden wordt aangetrokken.

Wij hebben muziek gemaakt tot een ladder waarlangs zielen kunnen opstijgen tot het rijk in den hoge. Verander haar niet in vleugelen voor zelfzucht en hartstocht. Ik zoek Mijn toevlucht bij God, opdat gij niet tot de onwetenden behoort.

(Kitáb-i-Aqdas)

3. Gezegend is hij die bij het aanbreken van de dag zijn schreden naar de

Mashriqu'l-Adhkár richt, zich in gebed tot Hem kerend, afgestemd op Zijn gedachtenis, Hem om vergeving smekend. En wanneer hij daar binnengetreden is laat hij in stilte luisteren naar de verzen van God, de Heerser, de Almachtige, de Alomgeprezene. Zeg, de Mashriqu'l-Adhkar is in waarheid ieder Huis dat in steden en dorpen wordt opgericht voor de vermelding van Mijn Naam. Aldus is voor Zijn Troon vastgesteld, wist gij dit slechts. En zij die de verzen van de Barmhartige in de welluidendste tonen zingen zullen daardoor datgene bereiken waarmee de koninkrijken van hemel en aarde zich nimmer kunnen meten. En daarvan zullen zij de geuren van Mijn rijken inademen die in deze dag door niemand worden bespeurd behalve wie het de verhevenste Schoonheid heeft vergund ze waar te nemen. Zeg, waarlijk, de verzen van de Barmhartige verheffen de smetteloze harten tot die rijken van de geest die niet met woorden beschreven of in symbolen kunnen worden uitgedrukt. Gezegend zijn zij die horen!
(Kitáb-i-Aqdas)

4. Leer uw kinderen hetgeen uit de hemel van majesteit en gezag is neergezonden, opdat zij de Tafelen van de Barmhartige op de meest welluidende tonen zullen opzeggen in de ruimten van de Mashriqu'l-Adhkár. Waarlijk, hij die is aangetrokken door de magneet van de liefde voor Mijn Naam, de Barmhartige, zal de verzen van God op zo'n wijze zeggen dat ze het hart van hen die in diepe slaap zijn in vervoering brengen. Wel gaat het hem die heeft gedronken van de uitgelezen wijn van eeuwig leven van de uitingen van zijn Heer, de Heer van Genade, door de kracht van deze verheven Naam waardoor iedere hoge en verheven berg tot stof verpulverd is.
(Kitáb-i-Aqdas)

II. Passages uit de Geschriften van 'Abdu'l-Bahá:

5. O vogel die lieflijk zingt van de Abhá Schoonheid! In deze nieuwe, wonderbare Beschikking zijn de sluiers van bijgeloof vaneengereten en zijn de vooroordelen van de oosterse volken veroordeeld. Bij bepaalde staten in het oosten werd muziek als laakbaar beschouwd, maar in dit nieuwe tijdperk heeft het duidelijke Licht in Zijn heilige Tafelen nadrukkelijk bekendgemaakt dat vocale en instrumentale muziek geestelijk voedsel voor het hart en de ziel is. De muziekkunst behoort tot de kunsten die de hoogste lof waardig zijn, en deze ontroert het hart van allen die bedroefd zijn. Daarom, o gij Shahnáz1, speel en zing luide de heilige woorden van God in wonderschone klanken tijdens de bijeenkomsten der vrienden, opdat de luisteraar bevrijd moge worden van de ketenen van zorg en verdriet, en diens ziel moge opspringen van vreugde en zich verootmoedigen in gebed voor het rijk van Heerlijkheid.
(Selections from the Writings of 'Abdu'l-Bahá, p. 112)

6. Dank God dat gij onderricht zijt in muziek en zang en met een mooie stem zingt ter verheerlijking en lof van de Eeuwige, de Levende. Ik bid God dat gij deze gave moogt aanwenden voor het zingen van gebeden en smeekbeden, opdat de zielen tot leven gewekt mogen worden, de harten mogen worden aangetrokken en allen mogen ontvlammen door het vuur van de liefde Gods.
(Tablets of Abdul-Baha2, p. 512)

7. ... ofschoon geluiden slechts luchttrillingen zijn die de gehoorzenuw raken, en deze trillingen slechts toevallige verschijnselen zijn die worden meegevoerd door de lucht, zie hoe ze niettemin het hart beroeren. Een wonderschone melodie is als vleugels voor de geest, en doet de ziel trillen van blijdschap.
(Selections from the Writings of 'Abdu'l-Bahá, p. 147)

8. Er heerste de grootste vreugde, want - God zij geloofd! - de vrienden van de Barmhartige verbleven die dag enige tijd zingend van vreugde op het land van de Mashriqu'l-Adhkár en gedachten de Heer van het Lied met de grootste blijdschap...

Ik koester de hoop dat tijdens de komende Rid.ván er op het land van de Mashriqu'l-Adhkár een groot feest zal worden gevierd en een geestelijke herdenking wordt voorbereid en dat de melodieën van de viool en de mandoline en liederen tot eer en lof van de Heer der Heerscharen het gehele gehoor zullen verblijden en in vervoering zullen brengen.
(Tablets of Abdul-Baha, p. 101)

9. O dienaress van God! Zing met prachtige melodieën in de bijeenkomsten van de dienaressen, tot verheerlijking en lof van uw Verhevenste Heer.
(Tablets of Abdul-Baha, p. 65)

10. O gij die zijt aangetrokken door het Koninkrijk! Voltooi uw studie in de muziekkunst en offer uzelf naar vermogen op aan de Heer van het Koninkrijk.
(Tablets of Abdul-Baha, p. 671)

11. ... een muzikale en melodieuze stem schenkt leven aan een bekoord hart, maar verlokt die zielen die zijn verstrikt in hartstocht en verlangen tot wellust.
(The Divine Art of Living, p. 100)

12. O dienaar van Bahá! Aan de Drempel van de Almachtige wordt muziek als een lovenswaardige wetenschap beschouwd, opdat gij de verzen in grote vergaderingen en bijeenkomsten prachtig en welluidend moogt zingen en in de Mashriqu'l-Adhkár zulke lofzangen moogt aanheffen dat ze de Schare in den Hoge in verrukking brengen. Zie op grond hiervan hoezeer de muziekkunst wordt bewonderd en geprezen. Tracht, als het kan, geestelijke melodieën, gezangen en liederen te zingen en de aardse muziek in harmonie met de hemelse melodie te brengen. Dan zult gij opmerken welk een grote invloed muziek heeft en welk een hemelse vreugde en hemels leven ze schenkt. Hef melodie en lied zo aan dat de nachtegalen van goddelijke mysteriën erdoor met vreugde en verrukking worden vervuld.
(Uit een onlangs vertaalde Tafel aan een gelovige)

13. Betuigt God dank dat zulk een schitterend gedicht als stromend water aan uw innerlijk talent is ontsproten. Zet de woorden ervan op muziek, en laat het vervolgens drukken en uitgeven.

14. Ik hoop vurig dat u alle Perzische gedichten die door de Gezegende Schoonheid zijn geopenbaard uit het hoofd zult leren en ze met onvergelyklijk zoete stem op Bahá'í vergaderingen en bijeenkomsten zult zingen. De dag dat

deze gedichten op westerse muziek gezet zullen worden is niet ver meer en de melodieuze tonen van deze liederen zullen in uiterste vreugde en blijdschap het Abhá Koninkrijk bereiken.

15. Ik smeeek God dat Hij u en uw dochter in staat moge stellen van dag tot dag vastberadener en standvastiger te worden. O dienares van God! Span u onverdroten in de muziekkunst te bestuderen en God zal u voorzeker helpen.

16. ... Gij zijt bovenal vertrouwd met de harp en de lier en bedreven in de muziekkunst. Wanneer de muziek van deze wereld een harmonieus geheel vormt met die van het Koninkrijk zal het hart der mensen zo in vervoering gebracht worden dat hun geest zich in vervoering hoog zal verheffen.

17. O zanger met melodieuze stem! De wonderbaarlijke melodie die gij aanhief op de openbare Bahá'í bijeenkomst en de prachtige liederen die gij gezongen hebt wecten de bewondering van de bewoners van het Koninkrijk en de engelen des hemels. Weet voorzeker dat gij door de bekrachtigingen van de Heilige Geest heel bekwaam in de muziekkunst zult worden.

18. De muziekkunst moet tot op grote hoogte ontwikkeld worden want dit is een van de wonderschoonste kunsten en in dit glorieus tijdperk van de Heer van Eenheid is het hoogst belangrijk haar te leren beheersen. Men moet evenwel trachten het stadium van artistieke volmaaktheid te bereiken en niet zijn als zij die zaken onafgemaakt laten liggen.

19. Span u in de muziekkunst te leren beheersen en zeer bedreven in het harpspel te worden.

20. Het is goed gebeden gezamenlijk te zingen, mits dit kan worden gedaan in een lieflijke melodie die het hart beroert.

21. O nachtegaal van Gods rozentuin!

Het zingen van liederen bezielt de wereld van de mens en brengt haar geluk, de toehoorders zullen opgetogen en blij zijn en hun diepere gevoelens zullen worden geraakt. Maar deze blijdschap, deze emotie gaat voorbij en zal binnen korte tijd zijn vergeten. Maar, geprezen zij God, gij hebt uw liederen doen opgaan in de melodieën van het Koninkrijk, dit zal de wereld van de geest troost schenken en geestelijke gevoelens eeuwig bevorderen. Dit zal eeuwig en de wenteling van eeuwen en tijdperken voortduren. Op u ruste de heerlijkheid van de Glorierijkste.

22. O Gods musicus!

... Zij die zingen van broederschap en verblijven in de tuinen van heiligheid moeten in dit tijdperk zo'n stroom van liederen ten gehore brengen dat de vogels in het veld in een vlaag van verrukking omhoogwieken; en zij moeten in dit goddelijke feest, dit hemelse festijn op zulk een wijze op de luit en de harp, de viool en de lier spelen dat de mensen van het oosten en het westen worden vervuld van buitengewone vreugde en blijdschap en in verrukking en geluk worden meegesleept. Nu betaamt het u de melodie van dat hemelse lied zo aan te heffen en muziek op die goddelijke luit zo ten gehore te brengen, dat Bárbud erdoor tot het leven terugkeert, Rúdakí wordt getroost, Fárábí rusteloos

wordt en Ibn-i-Sína³ tot de Sinaï van God wordt geleid. Gij zijt gegroet en geprezen.

III. Passages uit de toespraken van 'Abdu'l-Bahá:

23. Wat is dit een wonderbaarlijke bijeenkomst! Wat is dit een wonderbaarlijke bijeenkomst! Dit zijn de kinderen van het Koninkrijk. Het lied waar we zojuist naar geluisterd hebben had een prachtige melodie en een prachtige tekst. De muziekkunst is goddelijk en indrukwekkend. Ze is het voedsel voor de ziel en de geest. Door de kracht en charme van muziek wordt de geest van de mens in vervoering gebracht. Ze heeft een wonderbaarlijke invloed en uitwerking op het hart van kinderen, want hun hart is zuiver en melodieën hebben grote invloed op hen. De sluimerende talenten waarmee het hart van deze kinderen is begiftigd zullen door de kunstvorm muziek tot uitdrukking komen. Daarom moet u zich inspannen om hen te bekwamen, leer hen voortreffelijk en op indrukwekkende wijze te zingen. Het is de plicht van ieder kind iets van muziek te weten, want zonder kennis van deze kunst kan men niet op de juiste wijze van de melodieën en stemmen genieten. Het is eveneens noodzakelijk dat de scholen muziekonderricht geven opdat de ziel en het hart van de leerlingen tot leven gewekt en verblijd worden en hun leven straalt van vreugde.

(Promulgation of Universal Peace, p. 52)

24. Muziek is een van de belangrijke kunsten. Ze heeft een grote invloed op de geest van de mens. Muzieklanken zijn bepaalde verschijnselen die een toevallige eigenschap bij etherische trillingen blijken te zijn, want stemgeluid is niets anders dan de weergave van trillingen die, als ze het trommelvlies bereiken, de gehoorzenuwen raken. Muzieklanken zijn dus die speciale effecten die door trillingen veroorzaakt worden. Ze hebben evenwel een uiterst doordringende invloed op de geest. Hoewel muziek in feite iets fysisch is, is de geweldige invloed die ze heeft van geestelijke aard en is ze het meest verbonden met het rijk van de geest. Als iemand graag een voordracht wil houden zal die doeltreffender blijken te zijn als er eerst muziek gespeeld wordt. De oude Grieken, evenals Perzische filosofen hadden de gewoonte hun voordrachten op de volgende manier te houden: eerst speelden ze enkele melodieën en als hun toehoorders daardoor een bepaalde ontvankelijkheid hadden bereikt lieten ze hun instrument dadelijk liggen en begonnen aan hun voordracht. Een van de beroemdste musici van Perzië was een zekere Bárbud; steeds wanneer er een belangrijke zaak aan het hof van de koning was bepleit, en de ministers er niet in waren geslaagd de koning te overtuigen, hadden ze de gewoonte de zaak meteen aan Bárbud voor te leggen, waarop hij met zijn instrument naar het hof ging en de meest passende en ontroerende muziek speelde; het doel werd meteen bereikt, omdat de koning onmiddellijk werd geraakt door de ontroerende muzikale melodieën, en er bepaalde grootmoedige gevoelens in zijn hart opwelden, en hij gewoonlijk toegaf. U kunt dit proberen: als u iets heel graag wilt en u wilt uw doel bereiken, tracht dat te doen bij een groot gehoor nadat een mooie solo ten gehore is gebracht, maar het moet wel zijn bij een publiek waarop muziek uitwerking heeft, want er zijn sommige mensen die zijn als een steen, en op stenen kan muziek geen uitwerking hebben.

Muziek is een belangrijk middel voor de opvoeding en ontwikkeling van de mensheid, maar de ene ware weg is door de Leringen van God. Muziek is als dit glas, dat bij voorkeur zuiver en gepolijst is. Het is precies als deze zuivere kelk die hier voor ons staat en de Leringen van God, de uitingen van God, zijn als het water. Als het glas of de kelk helemaal schoon en helder zijn en het water is ook volmaakt fris en helder, dan zal het Leven schenken; daarom maken de leringen van God, hetzij in de vorm van lofzangen of gebeden, als ze welluidend worden gezongen de diepste indruk.

Om deze reden zong David in melodieuze tonen de Psalmen in het Heilige der Heiligen in Jeruzalem. In dit Geloof is de muziekkunst van het allergrootste belang. Toen de Gezegende Schoonheid pas in de kazerne ('Akká) aangekomen was, sprak Hij herhaaldelijk deze woorden: "Als er onder de naaste volgelingen enkelen waren geweest die een of ander muziekinstrument hadden kunnen bespelen, bijv. de fluit of de harp, of hadden kunnen zingen, zou dat iedereen bekoord hebben". Kortom, muziek heeft een belangrijke rol in de relaties of uiterlijke en innerlijke hoedanigheden en eigenschappen van de mens, want ze is de bezieler of drijfkracht voor zowel de geestelijke als de materiële ontvankelijkheid. Wat is ze een drijfkracht in alle gevoelens van liefde! Als de mens verbonden is met de Liefde Gods, heeft muziek een grote uitwerking op hem.

(Table Talk, 'Akká, juli 1909, aangehaald in Herald of the South, 13 januari 1933, p. 2-3)

25. Stemgeluid is het trillen van de lucht en is als de golven van de zee. De stem wordt gevormd met behulp van de lippen, keel, tanden, tong, enz. Deze veroorzaken een golving in de lucht, en deze golf bereikt de gehoorzenuw, en werkt er op in. Dat is de stem. Alles wat zuiver is, is te waarderen.

Bijvoorbeeld: zuiver water is te waarderen, zuivere lucht is in hoge mate te waarderen. Daar alle zuivere dingen te waarderen en welgevallig zijn, is een zuivere stem zeer te waarderen en de oorzaak van grote vreugde.

Er zijn twee soorten stemmen. De ene geeft een gaaf geluid omdat het gehele instrument volkomen gaaf is. In het andere geval, als het instrument geschonden is, beïnvloedt dat de stem op een dergelijke wijze dat deze allesbehalve aangenaam klinkt. Wat we zojuist hebben gezegd heeft betrekking op het stemgeluid zelf.

Van nature scheppen hart en geest behagen en vreugde in alles waarin symmetrie, harmonie en volmaaktheid zichtbaar is. Bijvoorbeeld: een mooi huis, een mooi aangelegde tuin, een symmetrische lijn, een gracieuze beweging, een goed geschreven boek, prachtige kleren - in feite scheppen hart en geest behagen in alle dingen die in zichzelf bevallig en mooi zijn - daarom is het heel zeker dat een zuivere stem een diepgaand genoegen geeft. Wat is muziek? Het is een combinatie van harmonieuze geluiden. Wat is poëzie? Het is een symmetrische samenstelling van woorden. Ze zijn derhalve aangenaam door harmonie en ritme. Poëzie is veel effectiever en vollediger dan proza. Deze ontroert meer, want de compositie ervan is mooier.

Als mooie muziek wordt gezongen met een prachtige stem heeft dit een grote uitwerking, want beide zijn wenselijk en aangenaam. Al deze dingen hebben in

zichzelf een ordening en zijn opgezet volgens de wetten van de natuur. Daarom komen zij overeen met de orde van het bestaan als iets dat in een mal past. Een zuivere stem past geheel in de mal van de natuur. Als de stem zuiver is, werkt dit in op het zenuwstelsel en dat beïnvloedt het hart en de geest.

In de wereld van het bestaan staan stoffelijke zaken en geestelijke werkelijkheden met elkaar in verband. Een van deze dingen is de stem die in verbinding staat met de geest, en de geest kan door dit middel in vervoering gebracht worden; want ofschoon de stem iets fysieks is, behoort ze tot de stoffelijke, natuurlijke ordeningen, en heeft daarom uitwerking.

Alle vormen die op de juiste wijze worden begrepen verblijden de geest. Melodieën zijn als water. De stem is als een bokaal. Zuiver water in een zuiver glas is aangenaam. Daarom is het aanvaardbaar. Maar zelfs als het water zuiver is, en het zit in een bokaal die dat niet is, zal deze bokaal het onaanvaardbaar maken. Daarom is een gebrekkige stem onplezierig, ook al is de muziek goed.

Kortom: hoewel melodieën behoren tot het materiële staan ze in verbinding met het geestelijke en hebben derhalve een grote uitwerking. Bepaalde melodieën brengen de geest in een gelukkige toestand, andere in een ongelukkige, weer andere zetten tot actie aan.

Al deze gevoelens kunnen worden veroorzaakt door stem en muziek, want via de zenuwen raken zij de geest en brengen deze in beweging. Muziek heeft zelfs uitwerking op dieren. Als ze bijvoorbeeld een kameel over een weg door de woestijn mee willen krijgen, maken ze enkele belletjes aan hem vast, of ze spelen op een fluit, en dit geluid verhindert hem de vermoeienis van de reis te beseffen; zijn zenuwstelsel wordt geraakt, maar zijn gedachten nemen niet toe, hij heeft slechts lichamelijke gewaarwordingen.

Wat er ook in het hart van de mens omgaat, muziek zet het in beweging en doet het ontwaken. Als een hart vol met goede gevoelens en een zuivere stem samengevoegd worden zal dat een grootse uitwerking hebben. Als er in het hart bijvoorbeeld liefde aanwezig is zal die liefde door muziek toenemen, totdat de intensiteit ervan nauwelijks meer te dragen is; maar als er slechte gedachten in het hart zijn, zoals haat, zullen die toenemen en zich vermenigvuldigen. De muziek die bijvoorbeeld in de oorlog gebruikt wordt wekt het verlangen op bloed te vergieten. De betekenis is dat muziek de gevoelens in het hart, welke die ook zijn, versterkt.

Sommige gevoelens komen bij toeval voor en sommige hebben een basis. Sommige mensen zijn bijvoorbeeld van nature vriendelijk, maar zij kunnen toevallig verstoord zijn door een woedeuitbarsting. Maar als ze muziek horen zal de ware aard weer boven komen. Muziek doet echt de werkelijke, ware aard, de oorspronkelijke essentie, ontwaken.

Met welk doel u ook naar muziek luistert, dat doel zal erdoor versterkt worden. Als er bijvoorbeeld een concert ten behoeve van de armen en ongelukkigen wordt gegeven en als u er met dat doel in uw gedachten naar toe gaat, zal de muziek uw mededogen en vrijgevigheid versterken. Om deze reden wordt er in de oorlog muziek gebruikt. En zo is het met alles wat een prikkeling van de zenuwen veroorzaakt.

Maar de voornaamste uitwerking wordt veroorzaakt door het Woord, en wanneer

woorden en een prachtige melodie met elkaar verenigd worden, wordt de voortreffelijkste harmonie tot stand gebracht.

(Woorden van 'Abdu'l-Bahá tot Mevr. Mary L. Lucas, aangehaald in A Brief Account of My Visit to Acca, uitgegeven door Bahá'í Publishing Society, Chicago, Illinois, U.S.A.)

IV. Passages uit brieven⁴ geschreven namens Shoghi Effendi:

26. Wat betreft het zingen van enige van de liederen die door mevrouw ... geschreven zijn, denkt hij dat het een prachtig idee zou zijn; toen mevrouw Lua Getsinger bij de familie van de Meester logeerde, zong ze deze liederen ook vaak en probeerde ze deze aan de jongste kinderen van de familie te leren. Hij denkt dat het vooral mooi zou zijn te zien dat kleine kinderen ze in groepsverband zingen.

(22 april 1928)

27. De Behoeder heeft grote waardering voor de liederen die u zo prachtig componeert. Ze behelzen beslist de werkelijkheid van het Geloof en zullen u zeker helpen de jongeren de Boodschap te brengen. Het is de muziek die ons helpt de menselijke geest te beïnvloeden; het is een belangrijk middel dat ons helpt met de ziel te communiceren. De Behoeder hoopt dat u met behulp hiervan de mensen de Boodschap zult brengen en hun hart zult aantrekken.

(Aan een gelovige, dd. 15 november 1932, aangehaald in Bahá'í News, no. 71, p. 2, februari 1933)

28. Wat betreft de belangrijkste vraag die u hebt gesteld in verband met het zingen van liederen op Bahá'í bijeenkomsten: Hij vraagt mij u te antwoorden dat hij daar in het geheel geen bezwaar in ziet. Het element muziek is ongetwijfeld een belangrijk aspect van alle Bahá'í bijeenkomsten. De Meester zelf heeft het belang ervan benadrukt. Maar de vrienden moeten hierbij, evenals bij al het andere, de grenzen van gematigdheid niet overschrijden, en moeten grote zorg betrachten het strikt geestelijke karakter van al hun bijeenkomsten te handhaven. Muziek moet tot spiritualiteit leiden, en mits het een dergelijke atmosfeer schept, kan er geen bezwaar tegen bestaan.

Er moet echter wel een heel duidelijk onderscheid worden gemaakt tussen het zingen van liederen die door de gelovigen zijn gecomponeerd en het zingen van de heilige woorden.

(17 maart 1935)

29. Met het oog op uw vraag betreffende het gebruik van muziek in de Negentiendaagse feesten, wil hij alle vrienden verzekeren dat hij een dergelijke werkwijze niet alleen goedkeurt, maar het zelfs raadzaam acht dat de gelovigen in hun bijeenkomsten gebruik maken van liederen die door Bahá'ís zelf zijn gecomponeerd, en ook van die lofzangen, gedichten en liederen die op de heilige woorden zijn gebaseerd.

(7 april 1935)

30. Ofschoon er nu slechts het allereerste begin is van Bahá'í kunst, moeten de vrienden die vinden dat zij begaafd zijn in zulke aangelegenheden toch

trachten hun gaven te ontwikkelen en te cultiveren en door hun werken, hoe onvolkomen ook, de goddelijke geest te weerspiegelen die Bahá'u'lláh in de wereld ingeblazen heeft.

(4 november 1937)

31. Muziek, als een der kunsten, is een natuurlijke culturele ontwikkeling en de Behoeder denkt niet dat "Bahá'í muziek" tot ontwikkeling gebracht moet worden, net zo min als we proberen een Bahá'í school voor schilder- of schrijfkunst op te zetten. De gelovigen zijn vrij te schilderen, schrijven en componeren wat hun talent hun ingeeft. Als er muziek wordt geschreven op de heilige geschriften, zijn de vrienden vrij er gebruik van te maken, maar het moet nimmer als een vereiste worden beschouwd dergelijke muziek op Bahá'í bijeenkomsten te hebben. Hoe verder de vrienden zich verwijderd houden van iedere stereotiepe vorm des te beter, want zij moeten beseffen dat de Zaak volmaakt universeel is, en wat een prachtige aanvulling lijkt op hun manier om een Feest etc. te vieren, zou in de oren van mensen van een ander land misschien als een onaangenaam geluid kunnen klinken én omgekeerd. Zo lang men muziek heeft omwille van de muziek is het in orde, maar men moet het niet als Bahá'í muziek beschouwen.

(Aan de Nationale Geestelijke Raad van de Verenigde Staten, 20 juli 1946)

32. Tijdens de Bahá'í feesten mag gebruik worden gemaakt van instrumentale muziek.

(20 augustus 1956)

33. Wat betreft het uitgeven van een boek met Bahá'í liederen, begrijpt u het goed dat er in deze tijd geen culturele uitdrukking bestaat die Bahá'í genoemd kan worden (onderscheiden muziek, literatuur, schilderkunst, architectuur, etc., die de bloem van de beschaving zijn en niet aan het begin van een nieuwe Openbaring komen). Dit betekent echter niet, dat we geen Bahá'í liedjes hebben, met andere woorden liedjes geschreven door Bahá'ís over Bahá'í onderwerpen.

(Aan de Nationale Geestelijke Raad van de Verenigde Staten, 21 september 1957)

34. U moet proberen de vragen over liedjes met het Revisie Comité of de Nationale Geestelijke Raad uit te werken. Een Bahá'í kan liedjes schrijven waarin het Geloof genoemd wordt. Dit is geen "Bahá'í muziek", maar muziek waarin het Geloof genoemd wordt. Dit is waarschijnlijk wat de Nationale Geestelijke Raad bedoelt.

(24 oktober 1957)

Literatuuropgave

1. Bahá'u'lláh, "Bahá'í Gebedenboek"

Stichting Bahá'í Literatuur - Den Haag 1988

2. Bahá'u'lláh, "Kitáb-i-Aqdas"

3. 'Abdu'l-Bahá, "Tablets of Abdul-Baha"

Bahá'í Publishing Committee - New York 1930

4. 'Abdu'l-Bahá, "Selections from the Writings of 'Abdu'l-Bahá"
Bahá'í World Centre - Haifa 1978
5. 'Abdu'l-Bahá, "Promulgation of Universal Peace"
Bahá'í Publishing Trust - Wilmette 1982
6. 'Abdu'l-Bahá, "The Divine Art of Living"
Bahá'í Publishing Trust - Wilmette 1973

Overzicht verschenen uitgaven in de serie
compilaties uit Bahá'í teksten;:

1. De Opmars van het Geloof
uitgave NGR 1981
2. Het Hartebloed van de Zaak, Bahá'í Fondsen en Bijdragen
uitgave NGR 1985
3. Het Ontraden van Echtscheiding
uitgave NGR 1985
4. Bahá'í Bijeenkomsten
uitgave SBL 1986
5. Consultatie
uitgave NGR 1986
6. Gebed en Meditatie
uitgave SBL 1986
7. Het Gezin
uitgave SBL 1986
8. Bahá'í Jongeren
uitgave NGR 1986
9. Het Negentiendaagsfeest
uitgave SBL 1986
10. Vrede
uitgave SBL 1986
11. De Kracht van Goddelijke Bijstand
uitgave NGR 1987
12. Voortreffelijkheid in alle opzichten
uitgave NGR 1987
13. Huqúqu'lláh, Het Recht van God
uitgave NGR 1988
14. Politiek en Overheid
uitgave NGR 1989
15. Vrouwen
uitgave NGR 1989
16. Muziek
uitgave NGR 1989

NGR = Nationale Geestelijke Raad van de Bahá'ís van Nederland

SBL = Stichting Bahá'í Literatuur

1 Shahnáz, de naam die de ontvanger van deze Tafel kreeg, is ook de naam van een muzikale modus.

2 Het driedelige boek Tablets of Abdul-Baha is voor het eerst uitgegeven in de Verenigde Staten in de jaren na 1909. Na een tweede druk is het echter reeds lang niet meer herdrukt. De uitgave in 1978 door het Universele Huis van Gerechtigheid van het boek Selections of the Writings of `Abdu'l-Bahá heeft aan deze lacune een eind gemaakt.

3 Vroegere meesters in de muziek.

4 Alle passages zijn aanhalingen uit brieven aan individuele gelovigen, tenzij anders is aangegeven.

5 Alle passages zijn aanhalingen uit brieven aan individuele gelovigen, tenzij anders is aangegeven.